

Éditorial

Raymond Mbassi Atéba

(Université de Maroua, Cameroun)

Fruit d'une collaboration féconde entre plusieurs légitimités discursives d'ouverture ou de rupture autour du fait francophone, ce numéro inaugural de *Recherches Francophones* reproblématise, informe et resémantise une (post)modernité critique sur la subjectivité, une causalité particulièrement sensible souvent envisagée dans la transversalité. Au crible du renouveau herméneutique de ce paradigme, que tou.te.s appellent de leurs vœux, goûts, points de vue, jugements, sensibilités particulières, postures et positions énonciatives aussi bien individuelles qu'institutionnelles y passent. Ce qui permet de cerner le fait francophone dans son déploiement politique, poétique et philosophique. Ce dossier conjugue alors, comme dans une œuvre perfectible et toujours en quête d'accomplissement, les incertitudes de la subjectivité aux ambiguïtés constitutives de l'objectivité, pour relancer le débat, jamais suspendu et toujours enflammé, entre la diversité et les dynamiques du fait francophone, d'une part, et, d'autre part, les performances et les (non)coïncidences du dire et de la créativité. Le fait francophone émerge alors, dans ce jeu qui combine les formes et les choix, dans la représentation des tensions entre le discours et son objet, à la fois dans la concordance et la discordance des perspectives esthétiques, théoriques et épistémologiques, lesquelles révèlent finalement le pluriel du Beau en francophonie et les subjectivités qui tentent en permanence de l'appivoiser et de l'exprimer.