Recherches Francophones
La revue de l'Association internationale d'étude des littératures et cultures de l'espace francophone (AIELCEF)

Volume 2, numéro 2, deuxième semestre 2022

« Post (-) colonial / Post (-) moderne : le post en débat »

Sous la direction de Xavier Gervais Kouadio, Tite Lattro, Augustin D. Dobé et Vianney Damo Koffi (Universités de Khorogo et d'Abidjan)

ARGUMENTAIRE DU NUMÉRO

Dans le sillage, d'un côté, de la Deuxième Guerre mondiale, et, de l'autre, de la période des décolonisations africaines, émergent le postmoderne et le postcolonial, deux concepts qui se proposent de déconstruire respectivement les métarécits modernes de légitimation et de régulation et les structures impériales de la domination occidentale. Pour ses théoriciens (Edward Saïd, Gayatri Spivak et Homi Bhabha), la théorie postcoloniale se veut un regard autant caustique que lucide posé sur l'ordre colonial et sa perpétuation même après « les soleils des Indépendances ». Quant au « postmoderne », disons qu'il est le signe d'un processus de désémiotisation sociale propre aux sociétés post-industrielles. Dans la foulée, tel que le fait valoir Jean François Lyotard, la postmodernité traduirait une condition. État des lieux de sociétés devenues incrédules à l'égard des rubriques du projet moderne : la Raison, l'État, le savoir du récit, etc. Quoi qu'il en soit, il existe entre le signe postcolonial et le signe (vide ?) postmoderne un étymon, un paradigme commun. Leur post- serait la marque, ou peut-être la trace (au sens derridien du terme) d'un deuil ; celui de la modernité.

Leur contexte d'émergence, la tradition de la déconstruction et l'existence d'une filiation poststructuraliste commune semblent être à

l'origine des nombreuses confusions et controverses qui se font jour dans une critique africaine où l'on note un regain d'intérêt pour le postcolonial et le postmoderne ces dernières années. Au demeurant, aucun des régimes ne désigne une période historique claire. Une aporie qui pose la nécessité d'un questionnement de l'archéologie, de l'acception et des potentiels épistémiques à l'œuvre dans ces deux concepts… (question de distinction et de précision épistémologique).

Partant, l'enjeu du Colloque international de Korhogo (mars 2021), « Le post en débat », visait à interroger les spécificités du postmoderne et du postcolonial dans les sciences humaines en particulier (Littérature, Philosophie, Histoire, Sociologie, Anthropologie, Géographie, etc.). Il proposait d'explorer sous l'angle de la conjonction, de la disjonction et de la disruption, les liens entre ces deux notions. Plus précisément, il s'agissait d'observer le traitement de l'histoire ou du passé dans chacun de ces régimes ; d'investiguer le sens que couve le préfixe post- qui les singularise et les rapproche ; d'interroger les manifestations littéraires et les implications épistémologiques de l'étiquetage « postcolonial » ou « postmoderne » d'un objet littéraire africain. En clair, l'un des deux termes est-il transcendantal ? Le postcolonial est-il l'*arkhè* moderne d'une condition postmoderne du fait esthétique africain ? Avons-nous atteint, dans le champ littéraire africain francophone, le stade d'une incertitude quant à leur distinction ? Le présent appel à contributions, en reprenant les objectifs dudit colloque, quête de nouveaux possibles analytiques du postmoderne et du postcolonial à la lumière d'objets inédits (littéraire, numérique, artistique, anthropologique, philosophique…) qui semblent réévaluer à tout crin le paradigme « africain » auquel on pourrait les rattacher.

Les contributions s'articuleront autour de l'un des axes suivants :

- Le post en débat : quelles épistémologies de la rupture pour quelle(s) lisibilité(s) du texte africain francophone ?
- Situer l'après, spatialiser l'avant : les indéterminations du post
- Théoriser l'après, localiser les subjectivités féminines en crise
- Post(-)moderne/post(-)colonial : divergences, convergences, influences
- Crise des temporalités, historicités de la crise
- Les postmodernismes et les postcolonialismes : entre convergences et divergences
- Auctorialités postcoloniales : postures, trajectoires et régimes du populaire
- Auctorialités postmodernes : postures, locus et régime de signes
- Voix postcoloniales, oralités postmodernes
- Les détours français du postmodernisme
- De la problématique de (trans)genres en contexte post(-)moderne et/ou post(-)colonial
- « Post » et enjeux géostratégiques.

Bibliographie indicative

Amangoua Atcha, Tro Deho Roger, Adama Coulibaly (dir.), *Le postmodernisme dans le roman africain. Formes, enjeux et perspectives*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 43-61.

Balandier, Georges, « La situation coloniale : approches théoriques », *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris, Presses universitaires de France, vol.11, 1951, pp. 44-79.

Coulibaly, Adama, *Le postmodernisme littéraire et sa pratique chez les romanciers francophones d'Afrique noire*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Coulibaly, Adama, « L'Écriture des surfaces dans le roman nouveau africain postcolonial : Aspects théoriques », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 27, n°2, 2012, pp. 151-167.

Coulibaly, Adama, « Les conditions postmodernes du roman d'Afrique noire francophone », *Meridien Critic*, 2009, p. 68. Disponible sur www.litere.uso.ro/anales/.

Lyotard, Jean-François, « Réponse à la question : qu'est-ce que le postmoderne ? », *Critique*, vol.37, n°419, 1982, pp. 357-367.

Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Vautier, Marie, « Les métarécits, le postmodernisme et le mythe postcolonial au Québec. Un point de vue de la "Marge" », *Études Littéraires*, vol.27, n°1, 1994, 43-61. https://doi.org/10.7202/501067ar

Mbele, Charles Romain, « Panafricanisme ou postcolonialisme ? La lutte en cours en Afrique », *Revue Scientifique du Cerphis*, n°012, 2014.

Mbembé, Achille, *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Karthala, 2000.

Scarpetta, Guy, *L'Impureté*, Paris, Grasset, 1985.

Sémujanga, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

NB : Tous les textes de *Recherches Francophones* doivent être absolument conformes au protocole de rédaction disponible sur le site de la revue.

https://recherchesfrancophones.library.mcgill.ca/about/submissions