

Prochain numéro

Entre cohésion et éclatement : repenser le corps social dans les littératures et les arts francophones

Coordination : Ana Maria Alves, Bragança Polytechnic University, Portugal,
et Antje Ziethen, Université de la Colombie-Britannique, Canada

La Francophonie, en tant qu'espace linguistique, culturel et géosymbolique connaît une transformation profonde sur les plans démographique, social et politique. Comme ailleurs dans le monde, les communautés sont confrontées à des défis importants liés à la démocratie, la justice sociale, la technologie, l'environnement, la santé, l'économie et la sécurité. Cet appel à contributions invite les chercheurs, écrivains et artistes à réfléchir à ces mutations à travers les prismes de la littérature, de l'art, des médias, et des nouveaux modes de production et de diffusion. Il s'agira d'analyser des objets culturels de l'espace francophone et leur potentiel de dénonciation, de résistance, d'innovation et de dialogue face aux enjeux mondiaux contemporains.

La radicalisation des discours idéologiques et religieux, la polarisation politique et le sentiment croissant d'isolement social sont devenus des réalités, notamment en Occident. Dans cette perspective, comment les artistes et auteurs francophones explorent-ils les tensions identitaires, les inégalités économiques et sociales ainsi que les enjeux de la diversité et de la coexistence ? Avec quels ressorts contribuent-ils à la construction d'identités nouvelles, à une approche renouvelée de la convivialité dans l'optique du *Care* et à une représentation engageante de la diversité, tout en nous invitant à penser des communautés plus inclusives, équitables et ouvertes ?

Un enjeu contemporain majeur, même s'il est sujet à débat, concerne les modalités de décolonisation des savoirs, pratiques et méthodes qui ont souvent été régies par une vision occidentalocentrée. Que proposent les écrivains et créateurs francophones pour pluraliser et horizontaliser les modes d'échanges et de production des connaissances, notamment en intégrant les voix autochtones, les savoirs dits « populaires » et les vécus locaux ?

La littérature et les arts se sont aussi emparés des thématiques et des questions de la dégradation environnementale, des crises humanitaires, des conflits identitaires et de l'impact des nouvelles technologies sur nos écosystèmes sociaux et anthropologiques. Dans quelle mesure le créateur francophone peut-il s'affirmer en acteur et non comme spectateur des sujets qui conditionnent le contemporain et le global dans ses déclinaisons identitaires, exiliques, géopolitiques ou géoculturelles ?

Sans s'y limiter, voici quelques axes à explorer :

1. Poétiques du corps et éthique du Care
2. Esthétiques queer et représentations LGBTQ+
3. Décolonisation des savoirs et formes narratives
4. Imaginaires migratoires et récits de déplacement
5. Littérature, justice sociale et engagement
6. Expérimentations formelles et théories critiques émergentes